

desde Ibiza

la troya asesina

Lleva siete años animando, con sus pelucas imposibles, sus muscas delirantes y sus zancos kilométricos, la ya de por sí animada noche ibicenca. Siete años que han dado para mucho, para crear junto a Brasillo, monarca de la Ibiza nocturna, la pasarela de Los Monstruos, la fiesta de La Vaca Asesina y, actualmente, ser la imagen, la chispa y el descaro de La Troya Asesina, fiesta estandarizada de la discoteca Amnesia y lugar de encuentro de gays, lesbianas, bisexuales y heterosexuales sin prejuicios de todo el globo terráqueo, cada miércoles noche. Marcelo, el hombre, Baby Marcelo, el artista, la Troya Asesina, envidia de las drags de toda Europa, que vienen a este pequeño punto del Mediterráneo a buscarse la vida y a encontrar, en plena pista de baile, a un productor de discos que las lance a la fama mundial. Él lo ha conseguido, guiado por su "hormona del amor". **□ JAVIER MORALES**

"En Ibiza te puede pasar de todo, para bien y para mal"

ODISEA: Con tanto nombre me tienes perdido, ¿qué eres, un animador nocturno?

La Troya: No me considero un animador nocturno sino más bien un promotor de la noche. Nosotros somos gente que quiere fiesta, pero al mismo tiempo gente que quiere hacer moda, dictar moda. Para ello la primera cosa que tenemos que hacer es saber comunicar, así que fundamentalmente somos comunicadores que están de fiesta para conocer gente que viene a Ibiza de todas las partes del mundo.

D: Tampoco es que vayáis comiéndole la oreja a la gente. Sino que les invitáis con el gesto, con los movimientos, con las sonrisas.

L.T.: Bueno, la noche en cualquier caso es tendencia, inspira a diseñadores y estilistas. La noche es la moda, la música, la noche es la vida. La vida es la noche.

Q: ¿Qué hace Marcelo, La Troya Asesina, por el día?

L.T.: Mi vida diurna es muy normal, me levanto, tarde, porque ahora con tanto calor es imposible dormir y como, como mucho. Debería comer menos (risas). Mis días son verdaderamente relajados, sobre todo aquí en Ibiza porque tengo que reservar energías para la noche, que es agotadora. Tienes que hablar con todo el mundo, comunicar, especialmente cuando eres un personaje que todo el mundo conoce.

Q: De todos modos, cuando llega cierta hora, podemos verte subido en tus kilométricos zancos, bajo el estandarte del Amnesia, incitando al personal a la fiesta. ¿No te has caído nunca de los zancos?

L.T.: Uh, sí, sí, he caído, pero nunca por el puerto. Una vez en la discoteca, porque se me partió de repente un zanco. Otra vez en Italia, porque el suelo estaba mojado. Por el puerto ir con zancos es peligrosísimo, pero tengo mucha práctica, cariño, son muchos años de trabajo. No lo sé, no pienso demasiado en este tema. Cuando voy con los zancos es como si vistiera unos zapatos, me viene muy natural todo, pero tengo que controlar porque puedo hacerme daño y hacer daño a los demás. Imaginate que me caigo encima de una de esas mesas llenas de familias (risas), están todos ahí, mirándote.

Q: ¿Cómo llegaste hasta dónde estás?

L.T.: Mi trayectoria es muy especial porque he hecho de todo. Hice teatro durante muchos años, ya que estudié en la Academia Nacional de Arte Dramático de Roma, fijate que quería ser actor, pero al final (risas). El teatro que a mí me gustaba era el teatro danza y el de vanguardia, pero en Italia es difícil vivir de ello. Mientras estudiaba trabajaba con un mimo ahora muy famoso en Europa, Lindsey Camp. Trabajé también para un teatro callejero, con mis amigos, todos con los zancos y, también, para la Ópera de Roma, con Franco Zeffirelli. Estando en la calle me vieron unos promotores de discoteca y me ofrecieron montar un show para ellos. Luego, aún en Roma, me encontré con Brasilio, el Rey de la noche ibicenca, que me trajo hasta la isla. Con él monté Los Monstruos, La Vaca Asesina y, ahora, La Troya Asesina. Soy su imagen en la isla.

Cuando estoy en La Troya veo a la gente que trabaja en el puerto. También está el espíritu de la gente del Coco Loco, el equipo de Brasilio y que, bajo mi punto de vista, son muy especiales, tienen mucho "feeling".

Q: Ibiza es una capital internacional para el mundo gay, ¿no es cierto?

L.T.: Seguramente es uno de los lugares de Europa donde hay más tolerancia, aquí hay una mezcla bestial, de razas, de elecciones sexuales, de poder económico. Y, claro, hay mucha gente gay. Es el mejor punto de encuentro del verano, un lugar bonito por su fisonomía que al público gay encanta, porque, claro, nos gustan las cosas bonitas. Aquí se puede vivir una vida de sol y playa combinada con la mejor diversión.

Q: Pero la mayoría del turismo gay que recalca aquí está compuesto por "hombres chupa-chups".

L.T.: Bueno, hay muchos tipos de gay, pero ahora lo que más se lleva es ser gay conformista, y no es mi caso, me refiero a esos que son todo músculo, muy poca naturalidad, mucha artificialidad y poco cerebro (carcajadas). Pero, como en todo, aquí también puedes encontrar gays muy interesantes como personas, con un gran mundo interior.

Q: ¿Es o no es esto una capital gay?

L.T.: Mi madre, que es una ama de casa italiana, conoce a la perfección que Ibiza es un paraíso gay. La gente viene aquí porque a pesar de que es un pueblo pequeño tiene, incluso, su propia calle gay, el Carrer de la Verge. Mira, eso no pasa en ningún sitio pequeño, sino en megaciudades como Londres, San Francisco, Berlín o Nueva York. Si puede convertirse en capital, no lo sé, de todos modos no me gustaría porque yo abogo por la mezcla, nunca me han gustado los getthos. La Troya siempre ha respetado el concepto del mestizaje. A nosotros vienen heterosexuales que tienen su primer contacto con homosexuales, en la fiesta. Me gustaría que Ibiza, más que atraer a gays, lesbianas o bisexuales, atraiga a gente de calidad, al margen de sus apetencias sexuales.

Q: ¿Crees que tenemos que luchar contra las maricas ordinarias?

L.T.: Esto que dices es muy fuerte. (carcajadas)

Q: ¿Te consideras un personaje?

□: ¿Cuál es el éxito de la fiesta La Troya Asesina?

L.T.: Es una de las pocas fiestas de la isla que mantiene el espíritu ibicenco intacto, el espíritu de la "people from Ibiza". Ahora hay menos fiestas así, todas están organizadas por promotores extranjeros que traen la fiesta de fuera (y el espíritu de fuera). La Troya Asesina es una fiesta hecha por y para la gente de Ibiza, para gays, heterosexuales y bisexuales. Nació como fiesta gay, pero. Ya ves, viene todo el mundo.

□: ¿Te consideras una persona petarda?

L.T.: Aquí hay mucho de eso y mucho de todo. Puedes encontrar mucha locura y por eso el petardeo es tan fácil aquí.

□: Tampoco es tan fácil, sino que se lo digan a Nacho Duato, pillado "in fraganti" en pleno baile en La Troya Asesina.

L.T.: Porque ahora Ibiza está viviendo una época muy comercial y hay demasiada prensa. Los personajes públicos, de todos modos, se

esconden y es normal. Aquí vienen a vivir en tranquilidad, y hacen sus propias fiestas en yates o chalets.

□: ¿Ha cambiado mucho la isla desde que tú llegaste aquí, hace siete años?

L.T.: Ha cambiado. Mira, la isla siempre tendrá su magia, es una isla única en el mundo. Te puede pasar de todo, para bien y para mal. Ha cambiado la movida porque ahora hay menos fiestas auténticamente ibicencas y más de promotores extranjeros, de ingleses o alemanes. También ha cambiado el público, ahora hay muchos niños cometeando por aquí empastillados, pero se mantiene algo, una cosa, la libertad, el espíritu libertario. Yo he trabajado por toda Europa, en Londres, Viena, Roma, Milán, Atenas, en tantos sitios, y la libertad que encuentra en esta isla no la he encontrado en ningún otro sitio. Esto tiene algo diferente, esto es Ibiza. En la vida cambia todo, cambia la movida nocturna, el público, hoy está de moda uno disco y mañana otro, pero Ibiza es Ibiza, espero que así se mantendrá siempre.

□: Entrando en temas más carnosos, ¿cómo le gustan a La Troya los hombres?

L.T.: ¿Los hombres? No me gustan los típicos modelos. Me gustan los hombres que interiormente son muy hombres, en el modo de ser, pero me gusta que tengan algo de ambigüedad sexualmente hablando, que les guste jugar con diferentes roles, que les guste jugar conmigo cuando estoy de drag. Los machos, ¿quién los quiere? Los machotes son todos unas reprimidas y unas locas. El hombre de verdad no tiene miedo de jugar con el propio sexo y con la propia masculinidad-femineidad. Los machotes van diciendo por ahí que sólo se lo montan con chicas pero, al mismo tiempo, te están chupando la polla. Yo, personalmente, admiro mucho a la gente bisexual porque tienen más posibilidades.

pueblo llano y solucionar este tema. Es todo una pura y simple cuestión económica. De todos modos, en el mundo gay hay mucha promiscuidad y mucho descerebrado, aunque yo no estoy aquí para juzgar a nadie.

□: Sólo hay que darse una vuelta por la playa de Es Cavallet.

L.T.: Efectivamente, así es, es intrínseco a la vida homosexual, aunque también hay heterosexuales sin cerebro y, claro, sin protección.

□: Cambiando de tema, con el nombre de Baby Marcelo te has introducido ahora en el mundo discográfico y has grabado un disco, titulado "La hormona del amor", ¿de qué va esta historia?

L.T.: Tengo dos CD, uno de la fiesta de La Troya, mezclado por dj Oliver,



unario fabuloso que es la discoteca Amnesia.

□: Imagínate lo que se armaría si tu disco fuese emitido en los cua-



□: **¿Qué opinas de las mujeres?**

L.T.: Evidentemente, me gustan las guapas pero con personalidad, con una naturaleza interior. No me gustan las pijas divinas. Si algún día he de tener una experiencia con una mujer quiero que sea una guapa oriental.

□: **Ahí coincidimos ambos.**

L.T.: (Risas) Me gustaría vivir una historia de amor con un hombre y una mujer, un triángulo, por eso me llaman La Troya.

□: **¿Qué piensas del Sida?**

L.T.: Cualquier lugar del mundo puede ser peligroso con respecto a este tema, no sólo Ibiza. Incluso en un pueblo de mala muerte en la España profunda te pueden contagiar. Lo que tienen que hacer los científicos es encontrar de una vez por todas una solución porque queremos, otra vez, el sexo libre. Gente con tantísimo dinero, como Bill Gates, deberían ser honestos con el

un chavalito de aquí que pincha una música cojonuda. Luego, como a mí siempre me ha gustado mucho cantar, he grabado un disco. Es un proyecto musical para toda Europa titulado "La hormona del amor", una producción de Music Adventures. Tengo al productor de África Bambata, un italiano, y una remezcla realizada por el dj, también italiano, llamado Franco Moraighi. Fíjate que ya en Italia está en los Cuarenta Principales, en el Italia Network, a la semana de salir al mercado.

□: **Ibiza siempre ha estado a la vanguardia en lo que a música se refiere.**

L.T.: Ibiza es un lugar ideal para promocionar un disco. Además, yo soy un personaje conocido, soy La Troya para tanta gente de toda Europa y lo mejor que puedo hacer es promocionar el disco desde aquí. De hecho, la promoción conmigo es muy fácil, porque tengo un esce-

renta de España, fomentaría la revolución sexual con los niños de catorce años.

L.T.: Sí, con la hormona del amor. (carcajadas)

□: **Hablando de jovencitos, ¿qué recomendación le darías a los jóvenes gays que quieren ser como tú, que quieren protagonizar una vida como la tuya?**

L.T.: Que piensen bien qué van a hacer con su vida (risas). Cada uno tiene un camino diferente, pero, bueno, tienen que estar atentos con las drogas, porque en la noche, ya se sabe, la droga está a la orden del día. Tienen que buscar de ser muy profesionales, porque actualmente hay muy poca profesionalidad. Hay muchas copias baratas (de mí, quiero denunciarlo) y muy poca personalidad. En cambio yo creo en la cultura, cultura en la discoteca, cultura en la noche, pero siempre cultura. □