

Entrevista

"La Troya dice cosas que otros sólo se atreven a pensar"

La serenidad de Marcelo Rovaria frente a la agresividad de La Troya. El actor desnuda al personaje

En la persona de Marcelo Rovaria conviven tres caracteres. Está el propio Marcelo, un actor italiano que hace once años llegó a Ibiza de la mano del promotor Brasilio de Oliveira. Frente a él, cada noche resurge La Troya, un personaje que se ha visto superado por su propia fama y que revive una y otra vez la provocación y la alegría que transmite al público de la fiesta de los miércoles en Amnesia. Y está Babymarcelo, el nombre artístico en el que engloba sus proyectos artísticos. Tres identidades en una, pero sólo un adjetivo para describirles: inimitables.

¿Cómo recuerdas el nacimiento del personaje de La Troya?

Es una evolución de La Vaca Asesina, una fiesta que se celebraba en Ku (hoy Privilege). La idea era organizar una fiesta friendly-gay y yo dirigía la animación. Entonces Brasilio me pidió que crease este personaje. Al principio era mucho más fuerte, más teatral y agresivo, pero ahora se ha suavizado un poco, ha evolucionado. Y el nombre surgió de una broma con Brasilio porque siempre le decía que yo era una troya ('puta' en italiano). Pero no es más que un guión, un guión con muchas lentejuelas en el alma.

¿Qué tienen en común Marcelo y La Troya?

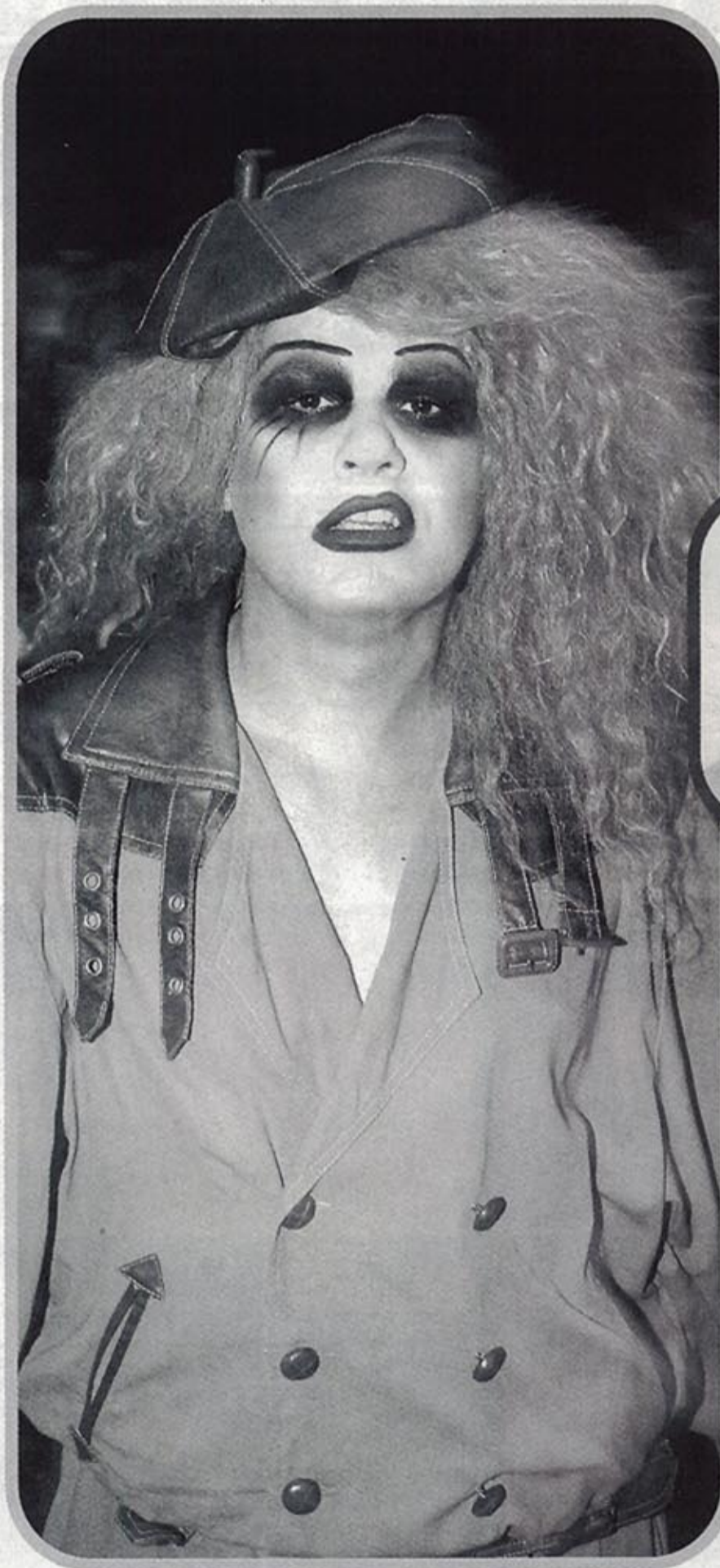
Seguro que muchas cosas, pero con el paso de los años he creado un doble, como los actores, y aunque el personaje es parte de mí, no soy yo. Tengo una energía mucho más suave porque La Troya es una explosión continua, un niño que ha crecido y tiene una fuerza increíble. Yo mismo me sorprendo. Pero todos tenemos algo de eso en nuestro interior, sólo que yo puedo exteriorizarlo.

Tu puedes decir lo que otros piensan...

Claro, puedo decir y hacer cosas que en la vida real sólo se piensan. Es una catarsis. A mucha gente le gustaría insultar como yo lo hago. Sólo un personaje de Almodóvar diría algo así, pero es que La Troya es un poco felliniana y almodovariana. Un pedazo de España y de Italia. La Troya es un himno a la gente latina.

Y también es provocación... ¿Responde el público de Ibiza ante esa actitud de la misma manera que el de otros países?

Aquí todo es más sencillo porque La Troya es mucho más conocida y el público ya sabe lo que se va a encontrar. Fuera de la isla conocen el nombre pero no el show. Pero sí es cierto que en el exterior a veces se quedan un poco sorprendidos. Yo busco provocar y eso no a todo el mundo le tiene que gustar. Incluso a veces yo



mismo no me creo lo que estoy diciendo, pero es un guión y una provocación divertida. Lo que quiero transmitir es energía, y no hay que fijarse tanto en lo que digo, que no es importante, sino en cómo lo digo. Es sólo un juego.

¿Dónde se esconde La Troya en invierno?

La Troya se va de tour. Acabamos de volver de Italia, donde hemos actuado en Piper, uno de los locales con más fama del país; ahora nos iremos a Barcelona y en enero volveremos a Brasil. Allí mi último disco ("Alegria. Piranha du Banheiro") ha sido uno de los más aclamados de la temporada. Es una gran experiencia y una buena promoción para la isla, aunque tantos vuelos y aeropuertos te dejan agotado.



Marcelo y La Troya. El día y la noche. Arriba, el actor italiano frente a la puerta de su casa en sa Penya.

Lo que cuenta de Dj Oliver

Después de muchos veranos trabajando codo con codo entre Marcelo Rovaria y Oliver Azor se ha creado un vínculo muy fuerte. "Juntos somos como niños, nos divertimos mucho, porque aunque él tiene sus cosas y un carácter fuerte, yo soy igual", explica. Además de que cada uno de ellos es el 50% de la fiesta de los miércoles, en invierno recorren juntos el mundo con el tour de La Troya. Y ahora, por primera vez, han colaborado en "Ritmo Pornográfico", un vinilo con la música de Oliver y la voz -en castellano y en portugués- de La Troya. Una pieza de coleccionista que se está agotando con rapidez en Delta Discos.