

BABY MARCELO

«Me gusta hablar de los tabúes sociales»

EIVISSA (J.L.A.)

■ Uno de los grandes iconos de la noche en Eivissa, nació con el sobrenombre de “La Vaca Asesina” tornó a “La Troya” y hoy a evolucionado hasta convertirse en “The face of Ibiza”. Amante del ‘clown’ de Federico Fellini y del teatro, sus personajes siempre se han caracterizado por tener un alma libre y sin tabúes que se deja ver a través del micro, por donde escupe todo lo que ve y siente, de las vestimentas, de diseños exclusivos y transgresores y de sus elaborados maquillajes renovados en cada actuación.

— ¿Cómo fueron los principios de Baby Marcelo en el mundo de la interpretación?
— Estudié teatro clásico en una escuela de Roma. Hacía mímica, danza y muchas otras cosas con mi maestro Lindsay Kemp. Cuando vi por primera vez su show con 13 años decidí que yo quería dedicarme al teatro. Empecé a hacer algunas actuaciones por la calle con una amiga que tocaba el saxo. Íbamos con los zancos representando un pequeño show que nos llevó hasta París.

— ¿Cuándo llegó el primer contacto con la noche y la actuación en las discotecas?
— Actuando en la calle me vio una organización de discotecas que me ofreció por primera vez hacer una performance en París. Así comenzó todo. Después me contrataron

en Roma. Para mi era algo muy diferente a mi mundo, nunca había entrado en una discoteca hasta los 22 años, pero me resultaba interesante porque lo veía como un escenario alternativo y a la gente le gustaba.

— ¿Cómo llegó Baby Marcelo a Eivissa?
— Brasilio Oliveira me vio actuar en Roma y me pidió venir a Eivissa con él y así comencé con ‘Los monstruos’, ‘La Vaca Asesina’, ‘La Troya’ y hoy ya por mi cuenta con ‘The Face of Ibiza’.

— ¿Podrías describir a tus personajes?
— La vaca la creé yo. Era como una diosa, un personaje travestido, con los cuernos, con las tetas fuera, con el traje de vaca, llevaba a los chicos atados como si fueran perritos. Un personaje muy bonito y con mucha fuerza. La Troya fue una continuación de ‘La vaca’ menos teatral y más agresiva, muy ‘destroy’.

— ¿Por qué ‘The Face’ como evolución?
— Después de 15 años, quieran o no me he convertido en un icono de la noche de Eivissa. Mi cara, después de ‘La Vaca’ y ‘La Troya’ es reconocida por todos y por eso al cambiar el personaje pensé en este nombre: ‘The Face of Ibiza’ es simple y directo.

Ahora soy un payaso bueno inspirado en los clowns de Federico Fellini. Ahora más que como una mujer o un travesti se me ve



Baby Marcelo

D.I.

como un payaso pero siempre con ese toque de ambigüedad, de sexualidad y transgresión que me caracteriza.

— ¿Qué recuerdo te ha quedado La Troya?
La Troya era un personaje ‘destroy’, al que le gustaba mucho jugar con el sexo y para algunas cosas era muy agresivo porque podía decir cosas muy fuertes por el micro; jinsultaba a la gente o a sí misma! A veces, tenía la sensación de que me poseía este personaje y decía cosas muy fuertes pero en su

— Tus personajes siempre llevan un mensaje ¿Tiene algo en común lo que transmiten?

— Siempre me ha gustado hablar de los tabúes, romper el esquema, la hipocresía de la sociedad y ver mis fiestas como liberación. Al fin y al cabo la fiesta ha nacido con el hombre. El concepto de reunirse y bailar al son de una música repetitiva, forma parte de la antropología humana.

— ¿Se puede imitar a Baby Marcelo?
— Siempre digo que me pueden copiar pero nunca robarme el alma. Yo soy muy especial con el maquillaje cuido mucho mi vestuario, es como pintar un cuadro nuevo cada vez que voy a salir a escena. Hay mucho trabajo detrás de este personaje. Me inspiro mucho en la moda, en otros muchos personajes que he visto y he creado una historia mía muy personal y única.

— ¿Cómo surgió el cambio de personaje agresivo a dulzón?
— El personaje de La Troya ya había actuado y dicho mucho, ya estaba quemado dentro de mi. He querido volver un poco a los principios. He elegido el clown porque me ha gustado siempre y quería crear algo más infantil, como la otra cara que siempre ha existido pero que se escondía mucho. Antes llegaba a asustar, ahora gusto.

— ¿Cómo es Marcelo sin Baby?
— Me gusta mucho la creatividad, pintar, es algo que llevo dentro. Soy una persona muy tranquila aunque por dentro tengo muchas tormentas, pero intento encontrar un equilibrio. Estudio filosofía oriental y física cuántica. Para mi esto es básico para evolucionar y estoy entrando en un momento de mi vida en el que necesito evolucionar con mi alma, quizá sea esto lo que está cambiando las características de mi personaje.